MARMER

Kinderboekenweek-special MAGAZINE

Een interview met
Marian van Lieshoud

Vijf vragen aan
Yoko Heiligers & Mariken Jongman

Alles wat je wilt weten over Kerst

Een interview met
Mariëtte Middelbeek

Sinterklaas, wie kent hem niet?

uitgeverij marmer

Interviews, columns, portretten en de nieuwste boeken

Inhoud

Vol trots presenteert Uitgeverij Marmer de speciale Kinderboekenweek-editie van het Marmer magazine.
Een digitale nieuwsbrief met informatie over onze kinderboeken. Vol interviews met de auteurs en illustratoren en een vooruitblik op de nieuwste kinderboeken

Heel veel leesplezier!

Marc van Gisbergen
Uitgever

3 Kinderboekenweek

4 *Een interview met* Marian van Lieshoud

10 *Sinterklaas, wie kent hem niet?*

16 Alles wat je wilt weten over Kerst

24 *Vijf vragen aan* Yoko Heiligers & Mariken Jongman

30 *Een interview met* Mariëtte Middelbeek

34 De Moorehawke trilogie

Colofon

MARMER MAGAZINE
Uitgeverij Marmer
De Botter 1
3742GA Baarn
www.uitgeverijmarmer.nl
@UitgeverijM
Facebook.com/UitgeverijMarmer

REDACTIE
Marc van Gisbergen
Chantal de Bie

MET DANK AAN:
Marian van Lieshoud
Yoko Heiligers
Mariken Jongman
Mariëtte Middelbeek

Kinderboekenweek

FEEST!

60 HOERAATJES VOOR

DE KINDERBOEKENWEEK!

In 2014 bestaat de Kinderboekenweek alweer 60 jaar. Reden voor een feestje dus. Van woensdag 1 t/m zondag 12 oktober 2014 vindt de feestelijke Kinderboekenweek plaats.
Het thema dit jaar is: Feest. Met ook dit jaar weer een gratis Kinderboekenweekgeschenk bij aankoop van €10,- aan kinder- en jeugdboeken.

De Kinderboekenweek start traditioneel met het Kinderboekenbal. Daarnaast worden er door het hele land auteursoptredens, concerten en activiteiten georganiseerd.

Een interview met Marian Lieshoud

Marian van Lieshoud heeft al een lange carrière achter de rug als illustratrice. Gedurende de periode van twintig jaar dat zij woonachtig was in de Verenigde Staten, werkte zij onder andere voor Simon & Schuster en illustreerde zij diverse bestsellers. In 2010 bedacht en illustreerde zij de bestselleruitgave *In de maneschijn, de 22 meest gezongen kinderliedjes*. De Zingende Jukebox maakte er een cd bij met dezelfde 22 liedjes. In het najaar van 2011 verscheen *De rode schoentjes*, een eigentijdse bewerking van het bekende sprookje van Hans Christian Andersen. In 2012 publiceerde ze de twee prentenboeken *Grote broer* en *Grote zus*.

Hoe is het allemaal begonnen?

Toen mijn jongste kind heel dapper op de grote gele schoolbus stapte om zijn eerste dagje Kindergarten te beginnen begon ik aan mijn eerste dag op een Commercial Art School niet ver van huis in New Jersey (USA). Ik heb altijd veel van kinderboeken met de bijbehorende illustraties gehouden en mijn doel was om illustrator te worden. Echter werd dit op school afgeraden omdat dit te moeilijk en competitief bleek te zijn.

ABC-Feest
€ 12,50

Uil heeft een plannetje. Hij gaat een groot ABC-smulfeest geven. Maar Kip, Muis, Beer, Big en Olifant moeten er wel iets voor doen: boodschappen halen en van elke letter van het alfabet iets lekkers of leuks kopen.

In dit heerlijke verhaaltje krijgen de allerkleinsten een feestelijk ABC voorgeschoteld van illustratrice Marian van Lieshoud.

‘Ik zou graag een boekje over mijn eigen dierenvriendje, een hele ongehoorzame maar lieve teckel, willen maken.’

Illustratrice Marian van Lieshoud kwam op het idee voor dit bijzondere boek tijdens een van haar familiebezoeken aan de Verenigde Staten. Ze ontdekte hoeveel plezier de kleine kinderen hadden als ze samen de populaire Nederlandse kinderliedjeszongen. Datgafhaarzoveel inspiratie dat zij een prachtig prentenboek illustreerde bij diverse populaire kinderliedjes.

In de maneschijn
€ 12,50

Na mijn studie probeerde ik toch een gokje te wagen. Met een map vol tekeningen en ideeën onder mijn arm liep ik rond in Manhattan. In die tijd kon je nog persoonlijk afspreken met de grote huizen zoals Simon & Schuster en Random House. Een redactrice bekeek je werk, soms zonder woorden, soms met advies en soms... ja heel soms met echte interesse. Dan zweefde je terug naar huis en wachtte je op een telefoontje (internet bestond toentertijd nog niet). Ik heb zo verschillende boekjes kunnen illustreren waaronder *The Fox and The Chicken*.

‘Er ontstaat bijna als vanzelf een verhaal zonder dat je zelf nog weet hoe het eindigt. Het lijkt wel tovenarij.’

Hoeveel kinderboeken heb je sindsdien geïllustreerd?
Dat zijn er heel veel, ik heb lange tijd in de USA gewoond en kan me niet meer ieder boek herinneren uit die tijd. Na een aantal jaar alleen voor mezelf geschilderd te hebben kreeg ik het geluk om voor Marmer boekjes te illustreren. Voor Marmer heb ik met veel plezier samen kunnen werken aan drie boekjes met Thera Coppens, waaronder *Was het fijn in de trein* en *Madame Rat*. Daarna kreeg ik de kans om zelf boekjes te mogen verzinnen en illustreren.

Het spookt bij Madame Rat
€ 12,95

Was het fijn in de trein?
€ 10,00

Grote zus
€ 11,95

Grote broer
€ 11,95

De rode schoentjes
€ 14,95

Je nieuwste boek heet *ABC-Feest*. Kun je hier iets over vertellen?
In het *ABC-Feest* boekje komen mijn favoriete diertjes samen, Kip, Muis, Beer, Big en olifant. Ze zetten gezamenlijk een groot ABC-smulfeest op poten, maar daar moeten ze wel iets voor doen: boodschappen halen en van elke letter van het alfabet iets lekkers of iets leuks kopen. Samen met Uil, die de baas is, maken ze er een groot feest van.

Wat vind je het leukst om te illustreren?
Ik werk in verschillende media en heb niet echt een favoriet medium. Het boekje *In de Maneschijn* met alleen maar versjes was erg leuk om te doen omdat je als illustrator helemaal vrij bent om de tekst te interpreteren zoals je zelf wilt. En dan die vrolijke muziek er bij!

Zijn er dingen die je lastig vind om te tekenen?
Ik zou graag een boekje over mijn eigen dierenvriendje, een hele ongehoorzame maar lieve teckel willen maken. Maar hondjes vind ik heel moeilijk om te tekenen dus dat is nog niet gelukt.

Waar haal je je inspiratie vandaan?
Soms roept een woord of een zinnetje een beeld op wat blijft hangen en uitgroeit tot iets. En soms zit je gewoon te krabbelen op papier en staat er opeens een muis met pantoffels. Wat wil die muis en wie zijn zijn vriendjes? Er ontstaat bijna als vanzelf een verhaal zonder dat je zelf nog weet hoe het eindigt. Het lijkt wel tovenarij. Maar uiteindelijk is het heel hard werk waar een deadline aan vast zit die gehaald moet worden.

Sinterklaas, wie kent hem niet?

Ieder jaar vanaf november slaat de Sinterklaaskoorts toe. De kruidnoten liggen in de winkels en op basisscholen, peuterspeelzalen en kinderdagverblijven is iedereen al begonnen met de voorbereidingen voor het Sinterklaasfeest. En zo tegen midden november gaat Sinterklaas overal in Nederland zijn intocht maken. Vergezeld van heel veel pieten, want er moeten natuurlijk weer aardig wat cadeaus worden rondgebracht.

Sinterklaas, wie kent hem niet?
Het afgelopen jaar is er veel discussie geweest in Nederland over Sinterklaas en zijn pieten. Over Sinterklaas is heel veel bekend, maar ook heel veel niet. Daarom bedachten Gaby Kuijpers, Natalie van der Horst en Ellen de Roos het boek *Alles wat je wilt weten over Sinterklaas.*

Alles wat je wilt weten over Sinterklaas
€ 15,00

Sinterklaas is jarig
€ 12,50

Want veel kinderen stellen aan hun ouders en aan hun leerkrachten de meest wonderlijke en moeilijke vragen over Sinterklaas. En niet alleen over de Sint, maar ook over de Pieten, de pietenschool, het sinterklaasfeest en nog veel meer: Leest Sint de krant? Kan ik naar de pietenschool? Hoe weet de Sint dat ik verhuisd ben? Hoe vaak mag ik mijn schoen zetten? Springt Amerigo in één keer op het dak? Waarom krijgt het ene kind een groter cadeau dan het andere?

In *Alles wat je wilt weten over Sinterklaas* krijg je op werkelijk álle vragen een antwoord.

Daarnaast vind je in dit boek de teksten van alle bekende Sinterklaasliedjes en heerlijke recepten van kruidnoten, taai taai en andere sintspecialiteiten. Ook zit er in het boek een gratis pietenkwartet. Het boek, dat rijkelijk is geïllustreerd door Alex de Wolf, biedt kinderen, ouders en grootouders met dit boek eindeloos veel lees- en kijkplezier.

In het afgelopen jaar hebben we een rondje gemaakt langs peuterspeelzalen, kleuter- en basisscholen. Want wat zijn nou eigenlijk de meest gezongen Sinterklaasliedjes?

De oude bekende liedjes zoals *Sinterklaas kapoentje, Zie ginds komt de stoomboot* en *De zak van Sinterklaas worden* altijd wel geoefend, maar over de jaren heen zijn er veel nieuwe liedjes toegevoegd aan het rijtje oude bekenden. En niet alleen over de Sint, maar juist ook over de Pieten. Ken je bijvoorbeeld *Doe de Pietenshake* of *Elke morgen kwart voor zeven?* Of andere populaire nieuwe liedjes zoals *Pepernotensamba* en *Zwaai naar Sinterklaas*.

Uit het onderzoekje kwam bijvoorbeeld ook verrassend naar voren dat *Sinterklaas is jarig* al jaren een van de meest gezongen Sinterklaasliedje is op kinderdagverblijven, peuterspeelzalen en in de laagste groepen van de basisschool. En op *Pepernotensamba* worden de meeste dansjes gedaan.

Ons rondje door Nederland leverde dus verrassende informatie op. Alle liedjes hebben we gebundeld onder het motto: de 22 meest gezongen Sinterklaasliedjes! Zing mee met de gezellige liedjes die worden gespeeld door De Zingende Jukebox en geniet van de prachtige illustraties van Alex de Wolf.

Alles wat je wilt weten over Kerst

Kerst wordt over de wereld en ook in Nederland op allerlei verschillende manieren gevierd. Tijd dus voor een informatief lees- en kijkboek over Kerst. Marmer Magazine stelde de auteurs Natalie van der Horst, Gaby Kuijpers, en Ellen de Roos een paar vragen.

Hoe zijn jullie op het idee gekomen van de serie 'Alles wat je wilt weten over'?
'O, dat is alweer even geleden,' zegt Ellen de Roos lachend. 'We werkten alle drie bij dezelfde werkgever en op een ochtend kwam Gaby stuiterend binnen: "Ik heb een idee"'. Natalie van der Horst vult aan: 'Haar oudste dochter, die toen een jaar of acht was had gevraagd waarom alle Pieten zwarte krullen hadden. Gaby had iets geantwoord als *daarom,* maar het idee was geboren. De hele nacht had ze er zelfs van wakker gelegen.' Met een marketingplan in de tas gingen de drie dames naar een uitgeverij en het contract was binnen. 'Gelukkig duurde het uiteindelijk nog wel even,' vertelt Gaby Kuijpers. 'De uitgeverij wilde graag een bekende illustrator, naast drie nieuwelingen. En Alex (de Wolf – red), had geen tijd en wij hadden iets meer tijd nodig, dus dat paste allemaal precies.'

Heel Nederland hetzelfde verhaal dat is wat de dames willen met het Sinterklaasboek. ‘We zijn al een eindje op weg, maar er is nog genoeg te halen,’ aldus Ellen. ‘En nu komt het Kerstboek erbij. Helemaal leuk!’

Bedenken jullie de vragen zelf of komen die van kinderen?

De Marmer-auteurs hebben samen zeven kinderen, zes meiden en een jongen en veel vriendjes, neven en nichten. ‘Dus genoeg vragen en inspiratie,’ antwoordt Natalie. ‘Maar voorleessessies en een oproep op Facebook helpt ook altijd enorm.’ De meer educatieve vragen, die bedenken de dames zelf. Ellen: ‘We willen altijd iets meegeven, iets wat we zelf niet wisten of een interessant weetje.’ ‘Wat de leukste vraag is?,’ vraagt Gaby.

‘Dat is een lastige, er zijn zoveel leuke vragen. Maar een kind vroeg zich af waarom we vreten op aarde zingen, dat is toch wel een bijzondere.’ En de Facebook vraag ‘Is Sinterklaas wel eens verliefd geweest?’ gaf ook veel stof tot nadenken. De vraag van Rens, de zoon van Ellen, heeft ook een prominente plek in het Circus boek: ‘Is een dompteur dom?’

Hoe gaat dat precies, het werken met z’n drietjes?

‘Gezellig,’ lacht Natalie. ‘We werken sowieso een keer per week met z’n drieën. Omdat we altijd tegen het seizoen in werken, eten we in juli kerstkransjes en chocoladeletters.’ De auteurs maken een lijst met onderwerpen en rubrieken. Dan is het tijd voor het verzamelen van de vragen.

Alles wat je wilt weten over Kerst
€ 15,00

De kerstperiode is de tijd van gezelligheid, samenzijn, kerstbomen, cadeaus, samen eten en natuurlijk de kerstgedachte. Maar hoe zit dat eigenlijk? Waarom lag Jezus in een voederbak? Brengt Jezus vrede? En wat is een maretak? Waar woont de Kerstman? Hoe vieren de Amerikanen kerst? In Alles wat je wilt weten over kerst vind je op de meest uiteenlopende vragen een antwoord. Met recepten, liedjes en verhalen.

Met 128 kerstfeesten en de kids, is dat een fluitje van een cent. Dan kan het echte werk beginnen. Het schrijven! Hoewel drie personen soms handig blijkt, maakt het het schrijven niet altijd eenvoudig. Er mag natuurlijk maar een schrijfstijl zijn. Gaby zet een standaard, de anderen proberen die stijl zo goed mogelijk te benaderen. 'De meeste tijd werken we toch alleen,' vertelt Ellen. 'Als een hoofdstuk klaar is, gaat het per e-mail naar de anderen. Met heel wat commentaar en suggesties komt het terug. Herschrijven! Zo wordt de tekst beter en beter.' Ondertussen is Alex de Wolf aan het team toegevoegd. Met zijn prachtige illustraties in het vooruitzicht is het schrijven nog leuker.

De recepten zijn erg lekker, maar testen jullie alle recepten zelf voordat ze in het boek komen?

Na even doorvragen blijkt Gaby de keukenprinses te zijn en schuiven Ellen en Natalie aan. Er komt geen recept in het boek voordat deze zelf is geproefd. 'Alles gaat in overleg, dus wij proeven heerlijk, maar ook onze kinderen,' vertelt Ellen. 'En wat we heel belangrijk vinden, het moet allemaal te maken zijn door kinderen! Ik kook regelmatig met de kinderen uit het Sinterklaasboek en de recepten in het Kerstboek komen er nu natuurlijk bij.'

Hebben jullie een voorstelling gemaakt bij de boeken?
'Jazeker,' knikt Gaby. 'Maar we hebben wel wat hulp gehad van een bevriende dramadocent.' Met veel plezier geven Ellen, Natalie en Gaby een kleine, interactieve show op basisscholen, BSO's en bibliotheken. 'Aan de hand van verschillende liedjes komen de kinderen van alles en nog veel meer te weten!'

Waar worden jullie blij van?
Een waterval van reacties volgt tegelijk. Ellen, Natalie en Gaby praten door elkaar heen. Gaby: 'Als de tekeningen van Alex onder onze neus liggen en ze blijken precies te zijn zoals we de verhalen bedoelen, dan worden we echt superblij en valt alles op z'n plek. Bijvoorbeeld Sinterklaas in zijn onderbroek en de Kerstman die over de koekjestornado struikelt. Nou, te veel om op te noemen.' Leuke briefjes van kinderen maken de schrijfsters ook erg blij. 'En als het boek er is, proberen we zoveel mogelijk tam-tam te organiseren. Vorig jaar hadden we bijvoorbeeld een goede actie met de boekhandel in Pijnacker en mooie recensies en radio-optredens,' vult Ellen aan.

Wat is het volgende boek of onderwerp dat jullie gaan maken? Is dat misschien "Alles wat je wilt weten over je ouders?"
'Hmm, we hebben al een hele lijst, maar deze staat er nog niet op,' zegt Natalie. Een kleine discussie volgt of het een succes kan worden. Uiteindelijk zien de dames er wel wat in. 'Misschien kan het een soort invulboek worden. Dat de kids zelf de antwoorden kunnen halen bij hun ouders. Wij verzamelen de vragen wel.'

Gaby Kuijpers is tekstschrijver voor verschillende websites en (vak)bladen. Ze verzorgt de communicatie en persrelaties van diverse sportevenementen en -organisaties. Ze woont in Baarn met haar man en twee dochters.

Nathalie van der Horst organiseert samen met haar man haar gezin met drie meiden. Ze is van oorsprong planologe, maar verricht nu als freelancer administratieve en communicatieve hand- en spandiensten.

Ellen de Roos woont met haar vriend en hun twee kinderen in Houten. Als zelfstandig adviseur/interim-manager werkt ze aan verschillende projecten voor gemeenten, sportbonden, en sportmarketingbureaus.

Vijf vragen aan Yoko Heiligers en Mariken Jongman

Voor Grote kleine potvis **hebben Mariken Jongman, bekend jeugdboekenauteur en Yoko Heiligers, illustrator, hun krachten gebundeld. Dit wegdroomboek vol betoverende illustraties is heerlijk voorleesmateriaal voor de allerkleinsten en iets groteren.**

‘Ik kreeg meteen zin om iets met potvissen te doen, het zijn prachtige beesten.’

Mariken jij schrijft kinder- en jeugdboeken, Yoko jij bent illustrator. Hoe zijn jullie op het idee gekomen om samen een boek te schrijven/illustreren?

Mariken: Ik ken Yoko al een hele tijd, vanaf haar dertiende, omdat ik met haar vader, Rob Heiligers, jarenlang jeugdtheater heb gespeeld en gemaakt. Dan raak je natuurlijk wel eens met elkaar aan de praat. En zoals dat gaat, net als in de liefde, van het een kwam het ander. Ik vond van tevoren al dat ze erg mooi werk maakte, anders was het natuurlijk niet gebeurd.

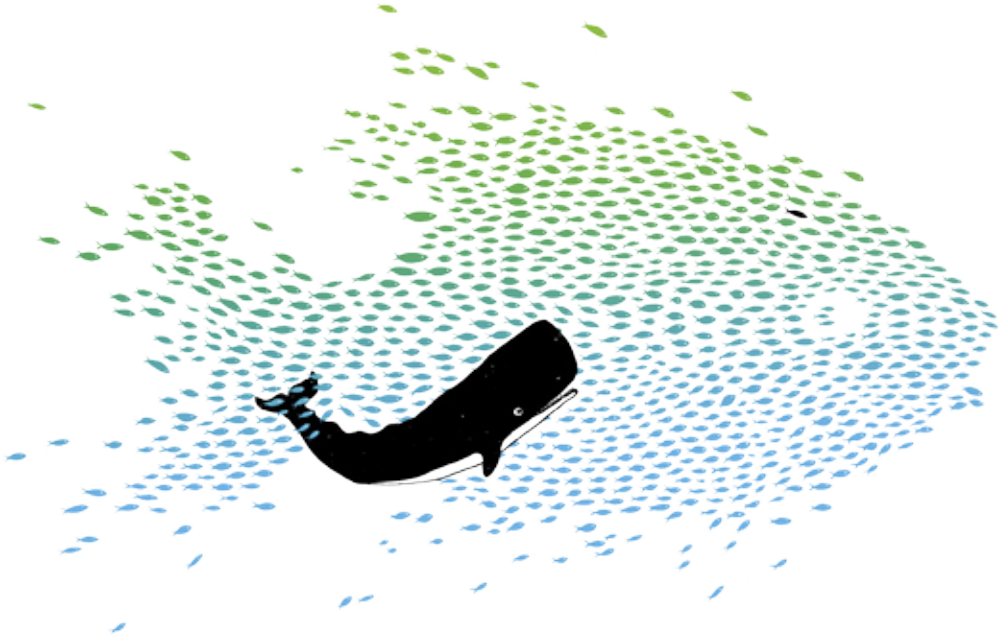
Yoko: Vorig jaar heb ik een tekening gemaakt van potvissen waar ik graag iets meer mee wilde doen. Het leek me dat er wel een verhaal voor een prentenboek in zat maar zelf kwam ik daar niet zo goed uit. Omdat ik vind dat Mariken superleuk schrijft en omdat we allebei grote dierenvrienden zijn, heb ik haar gevraagd of ze zin had om samen te werken.

Mariken Jongman
Mariken Jongman schrijft kinder- en jeugdboeken, theaterteksten en liedjes. Haar eerste jeugdboek *Rits,* was een van de kerntitels van de Jonge Jury 2007. Daarna volgden de jeugdboeken, *Kiek en Liefde, liefde, nog eens liefde! In 2014 verscheen Alle Dieren levend en vrij.* Sinds 1997 speelt en zingt ze tevens in jeugdtheatervoorstellingen waarvoor ze zelf de teksten schrijft.

Yoko Heiligers
Yoko Heiligers is illustrator. Ze volgde haar opleiding op de Artez Hogeschool in Zwolle. Voor Marmer illustreerde ze de verhalenbundel *De liefste moeder die ik ooit ken* van Rita Spijker en samen met Floor Rieder *Het groot Kerstverhalenboek.* Met Rita Spijker maakte ze het prentenboek *Draaf met mij. Mama, wat zit er op mijn kop?* Was haar eerste eigen prentenboek.

Grote kleine potvis
€ 14,95

Groot zijn is geweldig...
maar soms is het fijn om klein te zijn.

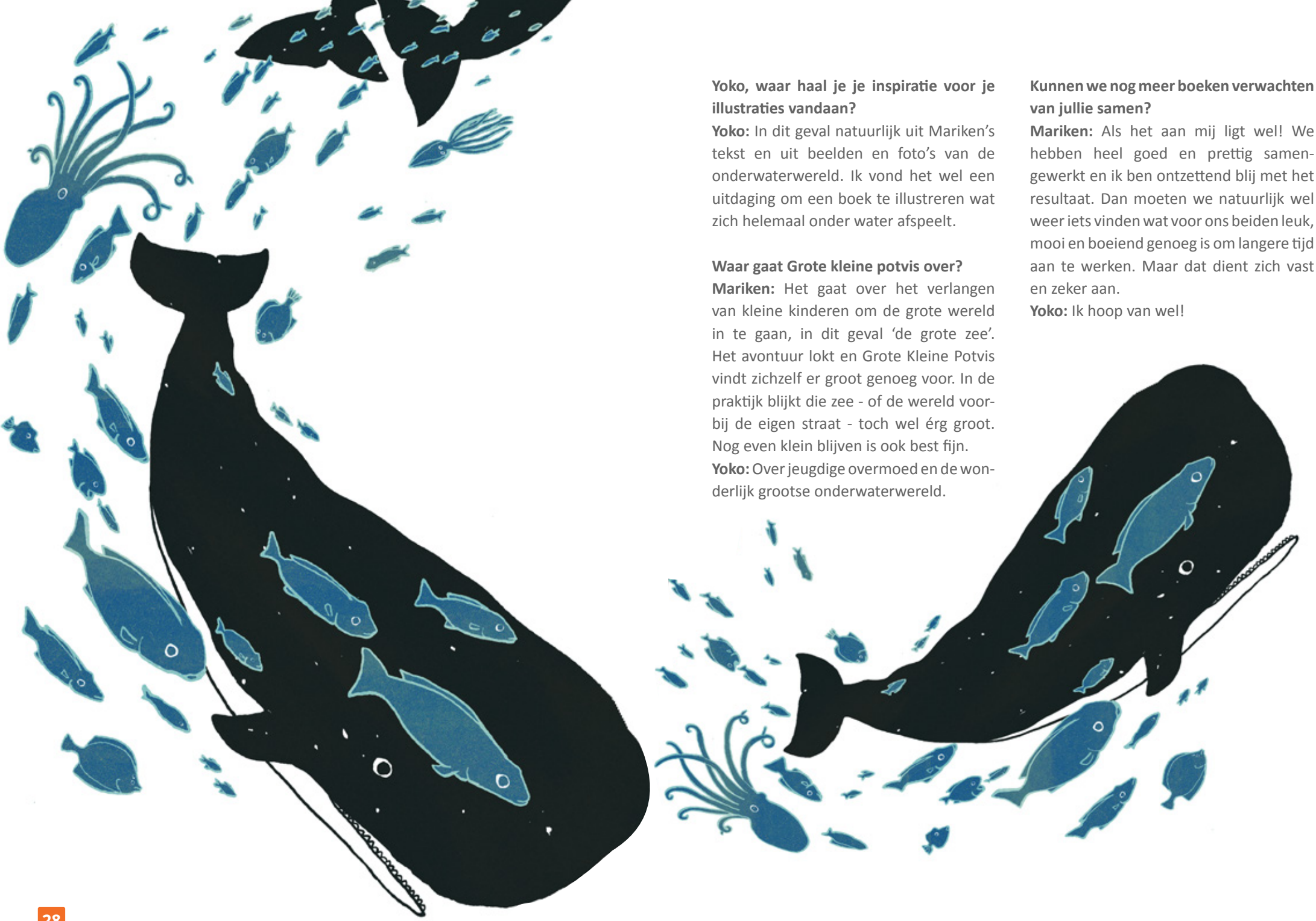


Ze kreeg allerlei ideeën bij het zien van die tekening en van daaruit is Grote Kleine Potvis eigenlijk ontstaan. De tekening zelf heeft het boek uiteindelijk trouwens net niet gehaald.

Hoe gaat het proces van het schrijven/ illustreren in zijn werk?
Mariken: Ik was geïnspireerd door een tekening van Yoko, van potvissen. Ik kreeg meteen zin om iets met potvissen te doen, het zijn prachtige beesten. Ik ben aan de slag gegaan met een verhaal en toen eh... het hele proces is eigenlijk niet goed na te vertellen. Het bestaat uit eindeloos veel heen-en-weertjes tussen ons, waarbij zowel het verhaal en de tekst als de illustraties steeds verder worden aangescherpt, verfijnd, verbeterd.
Yoko: Ik ken Mariken al jaren maar we hadden nog niet eerder samengewerkt. Het was een mooi proces, waarin we steeds op elkaars werk reageerden. Naar aanleiding van mijn tekening schreef Mariken een tekst, daar kon ik dan op reageren en illustraties bij maken, zij paste haar tekst daar vervolgens weer op aan, ik paste mijn illustraties daar weer op aan, et cetera.

‘Tot op het allerlaatst hebben we zitten puzzelen om alles zo mooi mogelijk in elkaar te laten passen.’

Zo is het boek al doende ontstaan. Tot op het allerlaatst hebben we zitten puzzelen om alles zo mooi mogelijk in elkaar te laten passen.



Yoko, waar haal je je inspiratie voor je illustraties vandaan?
Yoko: In dit geval natuurlijk uit Mariken's tekst en uit beelden en foto's van de onderwaterwereld. Ik vond het wel een uitdaging om een boek te illustreren wat zich helemaal onder water afspeelt.

Waar gaat Grote kleine potvis over?
Mariken: Het gaat over het verlangen van kleine kinderen om de grote wereld in te gaan, in dit geval 'de grote zee'. Het avontuur lokt en Grote Kleine Potvis vindt zichzelf er groot genoeg voor. In de praktijk blijkt die zee - of de wereld voorbij de eigen straat - toch wel érg groot. Nog even klein blijven is ook best fijn.
Yoko: Over jeugdige overmoed en de wonderlijk grootse onderwaterwereld.

Kunnen we nog meer boeken verwachten van jullie samen?
Mariken: Als het aan mij ligt wel! We hebben heel goed en prettig samengewerkt en ik ben ontzettend blij met het resultaat. Dan moeten we natuurlijk wel weer iets vinden wat voor ons beiden leuk, mooi en boeiend genoeg is om langere tijd aan te werken. Maar dat dient zich vast en zeker aan.
Yoko: Ik hoop van wel!

Een interview met Mariëtte Middelbeek

Mariëtte Middelbeek (1983) is journaliste en auteur. Na haar gymnasium, studeerde ze journalistiek in Utrecht en werkt sindsdien in de tijdschriftenwereld. Inmiddels is ze freelance journalist voor diverse (vrouwen)bladen en auteur van romans en chicklits voor een breed vrouwenpubliek. Met de jeugdthriller *Strandwacht* startte ze een serie spannende jeugdromans over actuele onderwerpen en thema's als liefde, pesten, vriendschap en andere belangrijke zaken die spelen.

Kort geleden is *Strandwacht* verschenen, het eerste boek uit je nieuwe serie jeugdthrillers. Nu verschijnt alweer een nieuwe; *Ooggetuige.* Hoe doe je dat toch?

Tja, gewoon gaan zitten en schrijven! Ik heb eigenlijk nooit te klagen over een gebrek aan inspiratie en helemaal nu ik met deze jeugdthrillers ben begonnen, heb ik ideeën genoeg. Het is leuk en inspirerend om bezig te zijn met een nieuw genre en een nieuwe doelgroep. De ideeën voor de boeken komen dan eigenlijk vanzelf. Ik heb er nog veel meer, dus voorlopig ga ik nog wel even door met deze serie!

Strandwacht
€ 12,95

Ooggetuige
€ 12,95

‘Ik heb eigenlijk nooit te klagen over een gebrek aan inspiratie en helemaal nu ik met deze jeugdthrillers ben begonnen, heb ik ideeën genoeg.’

Waar gaat *Ooggetuige* over?
Over Iris en haar drie vriendinnen, die samen op ponykamp naar Terschelling gaan. Het lijkt een leuke en gezellige week te worden, maar dan is een van Iris’ vriendinnen ineens verdwenen en ziet het er allemaal heel anders uit. Wat is er gebeurd? Is ze zelf weggelopen? En waarom dan? Iris gaat samen met haar vriendinnen op onderzoek uit en dan doet ze een ontdekking die alles in een ander daglicht zet...

Hoe begin je aan het schrijven van een nieuwe verhaal?
Eerst bedenk ik het hele verhaal, dus inclusief personages, verloop, plot, alles. Dan overleg ik dat met de uitgever en de redacteur en scherpen we het verhaal gezamenlijk verder aan. Vervolgens begin ik met het verder uitwerken van de personages (hoe zien ze eruit, wat voor karakter hebben ze, hoe ziet hun leven eruit, waar houden ze van, et cetera) en daarna ga ik echt van start met schrijven.

Waardoor laat je je inspireren?
Van alles en nog wat. Verhalen in tijdschriften, dingen die ik op tv zie, eigen ervaringen (ik was vroeger een groot paardenfan :-)), berichten die ik op internet lees, ideeën die zomaar ineens opkomen - inspiratie komt overal vandaan!

Je bent pas moeder geworden, heeft dat invloed op je schrijven?
Vooral in de zin dat ik efficiënter met de tijd moet omgaan :-) Ik denk dat als ik een boek zou schrijven waarin de hoofdpersoon moeder is of wordt, ik me beter zou kunnen inleven dan ik tot nu toe kon. Maar bij het schrijven van de jeugdthrillers is dat niet aan de orde, natuurlijk.

Zou je ook kinderboeken willen schrijven?
Ik vind het leuk om actief te zijn in allerlei verschillende genres en voor verschillende doelgroepen. Dus ja, ik zou ook graag voor jongere kinderen willen schrijven. Op dit moment heb ik mijn handen vol aan mijn jeugdthrillers, maar wie weet, over een tijdje... Ik heb in elk geval genoeg ideeën!

De Moorehawke trilogie

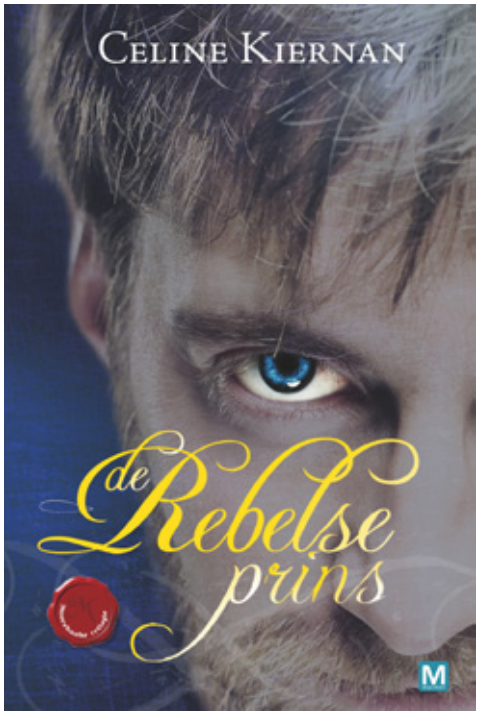
In de drie delen van de Moorehawke-trilogie groeit Wynter van een afhankelijk, jong meisje tot een zelfbewuste, intelligente vrouw die blijk geeft van veel inzicht. Deze eigenschappen heeft ze hard nodig om zichzelf, haar vrienden en haar koninkrijk te redden.

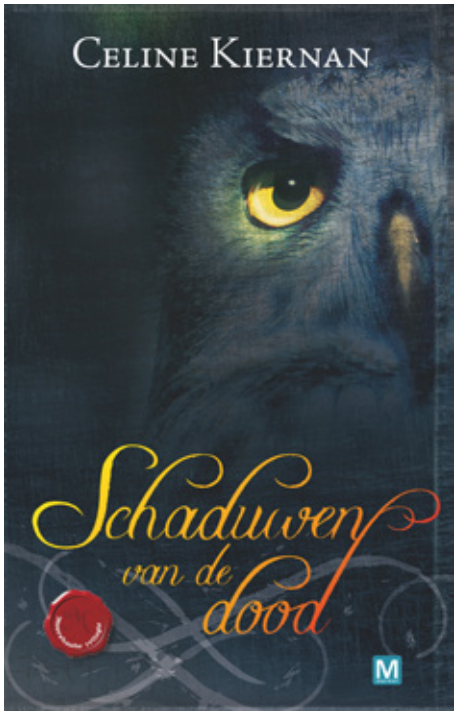
Troon van Gif
€ 12,50*

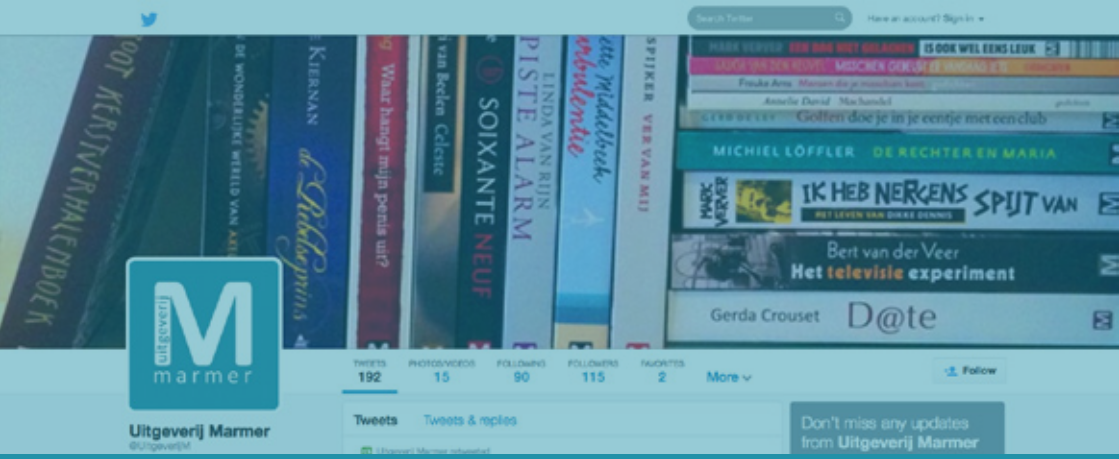
De rebelse prins
€ 12,50*

Schaduwen van de dood
€ 12,50*

*Vanaf november verkrijgbaar in midprice-editie







Uitgeverij Marmer groeit op social media en online media. Volg ons op Facebook, Twitter of schrijf je in voor het digitale Marmer Magazine. Zo blijf je altijd op de hoogte van al het nieuws rond onze auteurs en producten.